

EIRPAC

ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO
SOBRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS

9—10 SET 2015 PORTO
TEATRO CARLOS ALBERTO



O Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias (EIRPAC) é organizado pelo Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT) da Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Évora, ESMAE/IPP, PELE Espaço de Contacto Social e Cultural no âmbito do MEXE_III Encontro Internacional de Arte e Comunidade. Este encontro científico irá decorrer nos dias 9 e 10 de Setembro de 2015 no Teatro Carlos Alberto no Porto, Portugal.

Este encontro de reflexão torna-se relevante dada a importância que estas práticas têm vindo a adquirir no seio das criações artísticas contemporâneas, entendendo-se estas como indissociáveis das manifestações e experiências sociais e culturais das comunidades.

O EIRPAC pretende reflectir a diversidade das práticas artísticas comunitárias e como tal a sua organização deverá contemplar quer os espaços de reflexão académica mais sistematizada, assim como espaços de partilha de perspectivas e trocas de experiências num registo de maior informalidade.

OBJECTIVOS

- . Investigar práticas artísticas comunitárias no contexto internacional, identificando o papel social que desempenham e as formas estéticas utilizadas;
- . Promover o intercâmbio e parcerias entre projectos artísticos comunitários nacionais e internacionais;
- . Analisar as criações artísticas que reflectam processos de transformação cultural, social e comunitária;
- . Estimular a investigação e criação de pensamento crítico e científico sobre projectos comunitários de cariz artístico;
- . Analisar questões relacionadas com a postura ética e política a adoptar na intervenção artística na comunidade;
- . Aprofundar os moldes de desenvolvimento da investigação académica na prática artística.

9 SET: QUARTA

ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS

9:00 / Átrio do TECA — RECEPÇÃO DOS PARTICIPANTES / REGISTO / INFORMAÇÕES

9:30—10:00 / Sala 1 – Sala de Vidro / TECA — BOAS VINDAS

Representantes IELT (Ana Paula Guimarães), U.Évora (Christopher Bochmann – a confirmar), PELE (Hugo Cruz), ESMAE (António Augusto Aguiar – a confirmar), TNSJ (Nuno Carinhas – a confirmar), CMP (Manuel Pizarro – Vereador da habitação e coesão social)
Apresentação EIRPAC – Isabel Bezelga e Hugo Cruz

10:00—10:45 / Sala 1 – Sala de Vidro / TECA — CONFERÊNCIA DE ABERTURA

Márcia Pompeo Nogueira (BR)

TEATRO E COMUNIDADES: A EXPERIÊNCIA BRASILEIRA

10:45—11:00 / Átrio do TECA — Coffee break

11.00—13.00 — COMUNICAÇÕES LIVRES

Sala 1 – Sala de Vidro / TECA

Luciene Cezário (BR)

Teatro na prisão: uma realidade paralela

Maria João Mota (PT)

Projectos artísticos em prisões portuguesas:

A experiência da PELE

Paula Maracajá (BR)

A Casa das Belas Adormecidas: Projeto de Dança da Residência Artística do Complexo Penitenciário de Bangu na cidade do Rio de Janeiro, do Coletivo em Silêncio com 60 detentas e 28 artistas multimídias

Manuela Ferreira (PT)

Na Fábrica [projeto de criação teatral com a comunidade] - Partilha de um processo

Marabal (ES)

XIC 2014: Art comuntari, interculturalitat i patrimoni

Sala 2 – Sala de Ensaios / TECA

Rosário Costa (PT)

Teatro e Comunidade em Teatro de Guerra:

Plantar flores nos escombros de uma sociedade – O caso do Freedom Theatre

Ana Souto e Melo, Lina Almeida

e João Paulo Balula (PT)

A procissão dos livros: performance de leitura ritualizada

Liliana Abreu (PT)

enRed' arte, caso prático: A arte e a comunidade como elemento de diferença e valorização da zona rural do concelho de Amarante.

Estrella Luna Muñoz (MX)

Conexão da arte com os ambientes comunitários

Salete Felício (ANG) - KUVALE.

Transumância entre globalização e tradição

Sala 3 – Pavilhão do Jardim / PINC

Carmela Corrêa Soares (BR)

Velho e velhice na cena pública:

Reflexões sobre a dimensão estética e política do Teatro de Reminiscências

Hugo Castro Andrade (PT)

OLHO-TE – projeto de inclusão, reflexão e ação

Tatiana Bichara e Julia Bergmann (BR)

A Oficina de Dança e Expressão Corporal como lugar-ponte: uma experiência de promoção da saúde, em uma perspectiva antimanicomial, na cidade de São Paulo.

Clarisse Mendes Lopes (BR)

Teatro e Promoção da Saúde: uma experiência teatral na Atenção Básica à Saúde

Yara Carvalho (BR)

Práticas Corporais e Estéticas nos Serviços Públicos de Saúde no Brasil

13:00—14:30 — Almoço

14:30—16:30 — WORKING GROUP

Sala 1 – Sala de Ensaios / TECA

ÉTICA, ESTÉTICA E POLÍTICA

Moderadora: Cristina Chafirovitch (PT)

Sala 2 – Sala de Vidro / TECA

NOVOS DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS

Moderador: Ramon Aguiar (BR)

16:30—17:00 / Átrio do TECA — Coffee break

17:00—18:45 — COMUNICAÇÕES LIVRES

Sala 1 – Sala de Vidro / TECA

Maria Ester S.R. Sartori (BR)

Diários Pessoais e Memórias Femininas: leituras de vida que ampliam a sutileza historiográfica

Flavia Liberman e Marina Guzzo (BR)

Delicadas coreografias: intervenção junto as mulheres da região Noroeste de Santos, São Paulo, Brasil

Sílvia Ferreira (PT)

Teatro e Igualdade de Género:

Uma experiência de pesquisa-ação

Susana C. Gaspar (PT)

Teatro, Género e Comunidade :

Projecto de intervenção "Ser Mulher, Aqui"

Sala 2 – Sala de Ensaios / TECA

José Alberto Ferreira (PT)

Dramaturgias da comunidade, dramaturgias de afectos nos bonecos de S^o Aleixo

Daniel Santos Costa (BR)

Folia de Reis e Umbanda: danças teatrais performativas brasileiras

Ramon Aguiar (BR)

Festa e ancestralidade: cenas comunitárias no Reinado em Minas Gerais

Katharina Doring (BR)

Samba de roda e ensino aprendizagem

cênico-poético-musical nas comunidades em três recortes temporais e espaciais

Sala 3 – Pavilhão do Jardim / PINC

Efraín Franco (MX)

Los Tastoanes: Danza ritualística en comunidades del Noroccidente Mexicano

Alexandra Espiridião (PT)

Brinca: da Tradição à contemporaneidade

Grácia Maria Navarro (BR)

Carnaval Brasileiro: do legado colonial à pluralidade de linguagens, na contemporaneidade brasileira.

Da ocupação das ruas, do compartilhamento inclusivo de saberes artísticos e da intolerância dos poderes públicos

Mafalda Saloio e Teresa Perdigão (PT)

BONA DEA: Rituais cíclicos Revividos na dança, nos cantares, na música e nos espaços, por quem os habita.

18:45—20:00 / Sala 3 – Pavilhão do Jardim / PINC — PAINEL TEMÁTICO

A FORMAÇÃO EM TEATRO E COMUNIDADE EM PORTUGAL

Moderação Sónia Passos

e comentário de Ramon Aguiar

Armando Nascimento Rosa e Rita Wengorovius (ESTC/IPL)

Teatro e Comunidade: A experiência de um mestrado na ESTC, desde 2007

Lucília Valente e Isabel Bezelga (Universidade de Évora)

A perspectiva de Teatro Educação e Comunidade na Universidade de Évora

Claire Bynion e Hugo Cruz (ESMAE/IPP)

Percursos da formação em Teatro e Comunidade na ESMMAE

10 SET: QUINTA —

ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS

9:30—11:30 — COMUNICAÇÕES LIVRES

Sala 1 - Sala de Vidro / TECA

Claudio Bernardi e Giulia Malini -
Universidade Católica de Milano (IT)
Performing societas. Intersections between social
theatre and performance in contemporary thinking
and practices
Yara M Carvalho Universidade de São
Paulo, Flavia Liberman Universidade Federal
de São Paulo, Elisabeth Lima Universidade
de São Paulo, Ana Cristina Colla
Universidade Estadual de Campinas, Raquel
Hirson LUME e Renato Ferracini LUME (BR)
Presença e Vida: os corpos em arte
Isabela Umbuzeiro Valent + várias (BR)
Arte, Território e Diferença: A experiência do
Laboratório de Estudos e Pesquisa Arte, Corpo e
Terapia Ocupacional da Universidade de São Paulo

Sala 2- Sala de Ensaios / TECA

Marta Leitão (PT)
Dramaturgias teatrais contemporâneas:
reconfigurações identitárias individuais e sociais
face ao desemprego jovem - Um projeto de
investigação-ação no domínio do Teatro Comunitário
Ana Maria Pacheco Carneiro (BR)
Teatro comunitário na América Latina:
uma investigação iconográfica
Armandina Aguiar Ramos (PT)
Pé no palco: A caminho. Em comunidade
Cristina Chafirovitch (PT)
Sentidos Culturais, Estéticos e de Mudança em Teatro
Social e Comunidade

Sala 3 – Pavilhão do Jardim / PINC

Joaquim Paulo Nogueira (PT)
Projecto Comunidade no Trindade: como se pode
criar uma comunidade entre espectadores?
João Junior (BR)
estopô balaio (de) criação: memória e narrativa
David Limaverde (PT)
Will, Micropolitics and Community Art:
Possible Connections on the Movement of Inner
and Outer Agency.
Rita Wengorovius (PT)
Casal Bondoso TeatroUmano/Teatro social
e de comunidade: Dramas e Comédias

11:30—11:45 / Átrio do TECA — Coffee break

11:45—13:45 — COMUNICAÇÕES LIVRES

Sala 1 – Sala de Vidro / TECA

Doriedson Bezerra Roque + Paulo Emílio
Macedo Pinto (BR)
Criar um caminho: Experimentos poéticos
do Coletivo Tuia de Artíficos.
Erika Carolina Cunha Rizza de Oliveira (BR)
Quando é a hora? Pensamento sobre a ação artística
na fronteira entre a realidade e a ficção, a partir da
análise do espetáculo Agora e Na hora de nossa hora.
Hugo Dinis (PT)
"O que somos: prática artística comunitária na obra
"Voracidad Máxima" (2003) da dupla de artistas
Dias & Riedweg"
Susana Arrais (PT)
Teatro Ibisco, A importância de um Acrônimo:
Da Criação à Transformação; Da Comunidade
para o Mundo; De Actores a Produtores

Sala 2- Sala de Ensaios / TECA

Anita Cione Tavares Ferreira da Silva (BR)
Gestus social e dialogicidade: teatro em comunidades
sob a ótica da educação não-formal
Daniela Gatti (BR)
"100 anos da obra Sagração da Primavera":
Um projeto artístico em processo colaborativo entre
instituições governamentais, artistas e jovens de escolas
públicas municipais da cidade de Campinas-Brasil
Joana Isabel Ramos de Brito + Márcia
Martins Mansos (ANG)
Escola e Comunidade unidas na valorização
do espaço através da arte
Edite Colares Oliveira Marques (BR)
A festa popular e o ensino da arte

Sala 3 – Pavilhão do Jardim / PINC

Slavisa Rugar Lamounier van Lammeren (PT)
Irene: diferentes vozes de uma comunidade
Marta Terra e Teresa Medina (PT)
Cantar e tocar em nome da inclusão:
viagens pelo terreno do projeto "Som da Rua"
Cristina Chafirovitch (PT)
Sentidos Culturais, Estéticos e de Mudança
em Teatro Social e Comunidade
Helena Isabel Silva (PT)
O teatro amador como agente de emancipação
do espectador

13:45—15:00 — Almoço

15:00—16:30 — COMUNICAÇÕES LIVRES

Sala 1 – Sala de Vidro / TECA

Ana Sofia Santos, José Luís Costa, Marco
Ferreira, Rafael de Moraes, Ricardo
Rodrigues, Sílvia Ferreira (PT)
Uma comunidade para comunidades : o colectivo
artístico no trabalho de arte e comunidade
Manuela Ferreira e Tiago Porteiro (PT)
Uma Trilogia | Três processos de criação
para o Cale – Festival de Rua do Fundão
William Costa Lima (BR)
Peter em fúria: um espaço para a reflexão
da comunidade do outro

Sala 2- Sala de Ensaios / TECA

Beatriz Wey (BR)
A Prática do Teatro Comunitário e os Direitos
Humanos: caminhos para o resgate da memória,
da elaboração de narrativas alternativas e da
legitimação da Cidadania na Universidade Federal
Rural do Rio de Janeiro
Maria Silma Moreira Magalhães (BR)
PACRA: Arte e cidadania, construindo uma nova
realidade no campo
Isabela Umbuzeiro Valent + Eliane Dias
de Castro (BR)
Experimentações no Ponto de Cultura É de Lei:
ações em interface

Sala 3 – Pavilhão do Jardim / PINC

Ângela Saldanha, i2ADS Instituto de
investigação em arte, design e sociedade –
Faculdade de Belas Artes da Universidade
do Porto; Teresa Torres Eça, i2ADS/ InSEA;
Teresa Medina, CIIE - Centro de Investigação
e Intervenção Educativas – Faculdade
de Psicologia e Ciências da Educação
da Universidade do Porto (PT)
"No Caminho para Casa" -
Ativismo na investigação artística
Inês Alves (PT)
Shopping de Periferia e Galeria Periférica:
Pode o Silo Espaço Cultural ter um Papel Activo
para a sua Comunidade?
Teresa Matos Pereira; José Pedro Regatão
e Kátia Sá (PT)
Artes Visuais e Comunidade: Reflexões em torno
de um processo pedagógico

11:30—11:45 / Átrio do TECA — Coffee break

CONTINUAÇÃO NA PÁGINA SEGUINTE —

10 SET: QUINTA — CONTINUAÇÃO

ENCONTRO INTERNACIONAL DE REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COMUNITÁRIAS

16:30—17:00 / Hall PINC — POSTERS E EXPOSIÇÕES (APRESENTAÇÃO P AUTORES)

Mariola Mourelo (ES)

"O que pode fazer uma mulher com uma câmara? Educação feminista através da fotografia

17:00—18:00 / Auditório Grande PINC — CONFERÊNCIA ENCERRAMENTO

Domingo Adame Universidad Veracruzana / México

TEATRO COMUNITARIO DEL SIGLO XXI PARA EL REENCANTAMIENTO DEL MUNDO

18:00—19:30 / Auditório Grande PINC — APRESENTAÇÃO E COMENTÁRIO DAS RECOMENDAÇÕES DOS WORKING GROUPS / CONCLUSÕES FINAIS

Cristina Chafirovitch, Hugo Cruz, Isabel Beselga, Ramon Aguiar, Teresa Eça

COMISSÃO CIENTÍFICA

Ana Paula Guimarães - IELT-UNL; Antonio Prieto Stambaugh - Universidad Veracruzana / Hemispheric Institute of Performance Politics; Ariana Cosme - FPCE-UP; Armando Nascimento Rosa - ESTC-IPL / CIAC
Clara Sarmento - IELT-UNL / ISCAP-IPP; Cristina Chafirovitch - CIAC; Domingo Adame - Universidad Veracruzana / Centre International de Recherches et Études Transdisciplinaires (CIRET - Paris) ; Hugo Cruz - IELT-UNL / PELE / ESMAE-IPP; Isabel Beselga - Universidade de Évora / IELT-UNL; Isabel Menezes - FPCE-UP; Lucilia Valente - Universidade de Évora / IDEA; Madalena Vitorino - Coreógrafa e professor; Marcia Pompeo Nogueira - Universidade do Estado de Santa Catarina; Marina Henriques - Universidade Federal do Rio de Janeiro; Ramón Santana Aguiar - IELT-UNL / Pythagoras Instituto; Teresa de Eça - APECV / NEA - i2ADS

COMISSÃO ORGANIZADORA

Anabela Gonçalves - IELT-UNL; Claire Binyon - ESMAE-IPP; Claudia Andrade - ISPA; Hugo Cruz - IELT-UNL / PELE / ESMAE-IPP; Isabel Beselga - Universidade de Évora / IELT-UNL; João Pedro Correia - PELE; Maria João Mota - PELE; Rita Wengorovius - ESTC-IPL / TeatroHumano

SECRETARIADO

Carolina Vilardouro - IELT-UNL
informações:
eirpac2015@gmail.com

CO-ORGANIZAÇÃO

pele

Mexe
8—13 SET—15 PORTO
III ENCONTRO INTERNACIONAL
DE ARTE E COMUNIDADE

UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

ESMAE | POLITÉCNICO
DO PORTO

FCSH FACULDADE DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
INSTITUTO DE CIÊNCIAS TECNOLÓGICAS E INOVADORAS

IELT
INSTITUTO DE ESTUDIOS DE LINGUAGEM TRADICIONAL
PRÁTICAS DE LINGUAGEM DE BAIXA TECNOLOGIA

O IELT é financiado por Fundos Nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do projecto PEst-OE/ELT/UI0657/2015

MORADAS

TECA - Teatro Carlos Alberto
Rua das Oliveiras, 43
4050-449 Porto

UPTEC - PINC
Praça Coronel Pacheco nº2
4050-453 Porto